

۵۵۵



خطی - فهرست شده

۶۳۲۹

بازدید شد
۱۳۸۲



۵ - ۸
کتابخانه
۱۳۸۲

۱۸۱

کتابخانه مجلس شورای ملی	۵۳۴۹
اسم کتاب: علم الطرائف	۵۵
مؤلف: ابوالفتح محمد بن محمد	
موضوع: تاریخ	
تاریخ ثبت: ۱۳۰۲	۲۹۲۳
شماره دفتر: ۱۲۷۷۱	

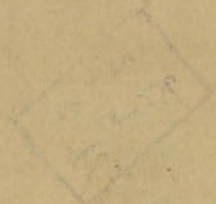
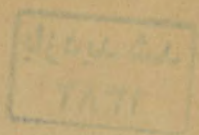
ت-ع

۱۸۱

۶۲۲۹



عماد الحق - ٥٥٥



بسم الله الرحمن الرحيم
القول الاول في كتاب الله جل جلاله وحده كمال الدين بن ابي الفتح احمد بن محمد بن
الاسدي في كيفية تخطيط الكري وهو المعروف بالاصطلاح قال رحمه الله
ان المعروف بالعلم بقول دوار السطح الكري السطح المستوي للتحقق به
الرتبه على اكثر انواع حيله من علوم التعليم وان كانت بحيلتها شريفة او قد
في هذا العلم وثا في البرهان ونقطة في النظر في انواع اسطوح ومخطوطات كالتحريك
الاصسط المستوي والاصسط الكري والاصسط المخروطي والخط المستقيم و
المستدير والعطوف المخروطية غير اني اجزت الكلام في العطوف لمخروطية
كتاب اخر وفيها وهو الكلام في الاصطلاح بالاصطلاح فانما هذا الكتاب
فانني اقبلت فيه في السطح الذي يكون على احد قطبي الشمال والجنوب
والاصطلاح بالاصطلاح المستقيم والمستدير واصلت في كل ذي
الاصطلاح بالاصطلاح الشمالي والجنوبي وجعلته مقاديرين الاولى في العلم والبيان
في كيفية العمل وقسمه الى فروع ومخطوطات وكان ابن حزم على ذلك
بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم
القول الاول في كتاب الله جل جلاله وحده كمال الدين بن ابي الفتح احمد بن محمد بن
الاسدي في كيفية تخطيط الكري وهو المعروف بالاصطلاح قال رحمه الله
ان المعروف بالعلم بقول دوار السطح الكري السطح المستوي للتحقق به
الرتبه على اكثر انواع حيله من علوم التعليم وان كانت بحيلتها شريفة او قد
في هذا العلم وثا في البرهان ونقطة في النظر في انواع اسطوح ومخطوطات كالتحريك
الاصسط المستوي والاصسط الكري والاصسط المخروطي والخط المستقيم و
المستدير والعطوف المخروطية غير اني اجزت الكلام في العطوف لمخروطية
كتاب اخر وفيها وهو الكلام في الاصطلاح بالاصطلاح فانما هذا الكتاب
فانني اقبلت فيه في السطح الذي يكون على احد قطبي الشمال والجنوب
والاصطلاح بالاصطلاح المستقيم والمستدير واصلت في كل ذي
الاصطلاح بالاصطلاح الشمالي والجنوبي وجعلته مقاديرين الاولى في العلم والبيان
في كيفية العمل وقسمه الى فروع ومخطوطات وكان ابن حزم على ذلك
بسم الله

لم يصح حكم كتابنا في القصص من المقلد له ولا في كتاب المخذولت
 لا بل ينوبس و الكتب ايضا في هذا الشعر و بعض مقدماته و هو ان
 فيها القصص موازيا لقا عدة المخذولت الى كتاب محمد بن موسى الجمع المذكور ^{في}
 هو بشعر الرابع من المقلد له ولا في مكتبه بل ينوبس في المخذولت
 فيظهر من ذلك انه لم يقف على هذا الكتاب لم يكن راسيها القصص التي
 تحا ولها معلوم في هذا الكتاب بل على طريقه و شعر محمد بن كلابه و ذلك
 في فطالب عديد ولا يتركه ان عليها في كتابه مع غيره منها و رستها
 يا لها انه في المصطلح ب محمود لم يبين لم كانت مقفورة عوض البلدي ^{سبقت}
 موازاة لافي مقفورة و لم كانت المقفورات اتر رثا لها و
عوض السبل محيط بدائرة الاف و المقفورات الترقي الكرشم عوض ب
غير محيط هذه المقفورات و لا ب المقفورات محيط بها قال في النوع السكر
من كتاب ب يشير بن علم ن مقفورة عوض البلدي يقع خط سيف نعم
كيفية رسمها و غير من المقفورات و حده و جها من غير ان في سائر
احكام ب كر سطر معتق ب لا جزا و اجرا بها كل لطف بن بها لا عداد ^{المذكور}
في سجد ول و طريق القيش و القيش من بها تفاوت لا يقع في فست
الذكر اثره و سخر بن المخطوط سها ثم رثف في النوع اب من كتب

کتاب ابو یوسف و امام یعقوب

آرد و اهلین بایستخ بنفیر اوج اندر ذکر و قد ذکر تا تریت رایه فی
 آنک من کما سنا فی الاسطلاب المطبوعه تا کتاب جمیع اشخاص و مقامه
 ابی رحمان و فضل کوشیار و کتاب فی بسج القوس فی ذکر و اوج و
 العلم و ذکر العیست علی الصحر کتاب لاصول و تربیت و سیرت و فقهی
 شرط داشت رایه قرت بعد سلسله فی ذلک کتاب مملی و علی البرهان
 علی صحت السند و حین اثبات تحلیل فی برهان و ده دلیل و ده تا احوال
 فیه مقدمه کتاب الجونیوس فی استخراج و کتاب الجونیوس
 کثیر لایست مملی اکثر من نظریه الهندسه الدولی و رایان و ده المقامات
 علی ان نحو بعضه فی اسبیین و بعض مع رسمتال الهندسه الدولی
 فذکر کتاب ده المقامات الشریعیه و غیره و الترتیب و ده الکتب که مذکور

اذ وصل في بين النقطتين محيط الدائرة بخط مستقيم ولم تكن النقطة
 والدائرة في سطح واحد اثبت النقطة وادرك خط المستقيم خارج محيط
 الدائرة متصفاً به واذك حيث به افان السطح الى دلت فخرج كما كان في
 رسمه محذوف والدائرة التروك باقاً هذه والنقطة الثانية رسماً خط

غيره واما في هذه المقتضا



راه فن دنگ القطع مثنت مثال دنگ ان مخروطی رده نقطه

وقا مدته ^{الشفقة} و قطع بسطح يجوز في القطع وهو سطح ^{الشفقة} ح فاقول ^ك

سطح آب مثل بریان ذک ان سطح آب ح و قاعه د ب ح

مستويين في حروفها خط مستقيم وإذا ارادنا الخط الذي واحد

خط استقیم و در آن خط استقیم و در آن خط استقیم

فصل احد ستنت و دو کف ما رو دنا ان سپین **ب** کل مخ و طایفه

موارثتها فان ذلك القسط والسره مركزا على سهم الخروط مثال

ان شریعتی را که فقط اوقاف و عده و اسلحه و حرکات و سکنه

و قطع سطح سوارز لقا عدته و هو سطح رطوح فاقول ان روح طوار

و ممر کرنا طاعون فم فخر و بران و لک اما سوہم سخی سوا قد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته
ويعلم ان في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته
ويعلم ان في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته

که حکمت حق را آنت و تمام محذوفات و ممکن است قواعد الهی را بیفزاید

7

[illegible]

مستعد و در آن فایده خود شکل
بصورت چنانچه در این شکل است
اگر چه صعوبت دارد در رسم آن

ح لفظ له ونخرج اليها من لفظ اخطا له وهو ليقطع روح ط ياء لفظ

فیکین ط و فصل خطر ط ۱۴۰ منها متواریان و کدنگ روح سوزد

فنبه الـ كنسبه له لا ولا وكذلك نسبته الى الـ

كنسبة هـ المصحح كنسبة تـ الى ركة واذا ابدلنا كائنت

لله الى رحمة والاه كنسبة طاع الى طوع والارح رحمة وخلق

۶۵۵۸ متادیه فخطوط و خطه رمتادیه و بهذا

بنین ان جمیع المخطوطات الترفیعی من لفظ ص الى خط روح ط استاذ

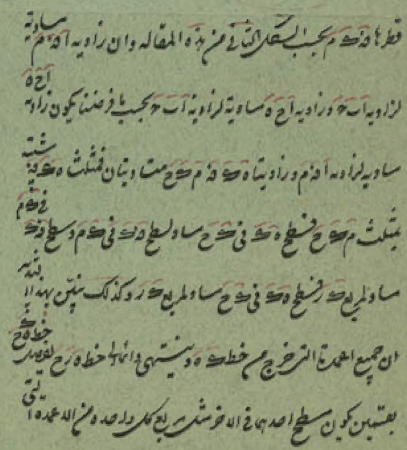
مطرح روانه و مرکز ثقل تا سهم المحروط و ذلک مار و امان

ج کل محروط ماہیں بے قطع لے کر جوہر سے دیکھو مگر علی باعدہ

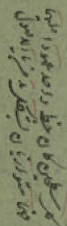
علا رويان فانه ويقتطع اليها سطح اخر ولك سطح اخر

الحجامة في كبريتات الحديد

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے

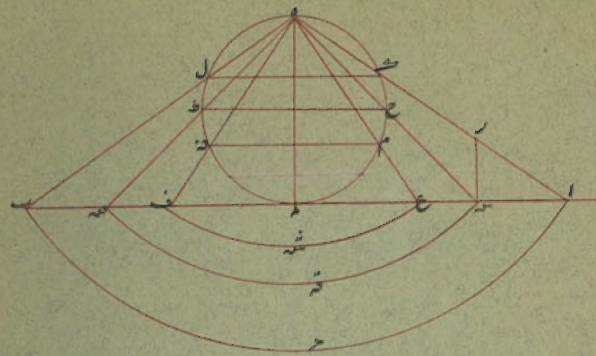


و لک اسطی و بین سطح مخروط و دایره قطر با قاعده مثلث الحاد است
و لکن این مخروط را بر سطح اوقات عدده دایره است و قطع سطح مخروط
سه و دو مثلث است و سطح مخروط قطع مثلث است و حتماً دایره
و هو سطح و روح و قدرت مثلث است و شبهه مثلث است و قاعده
و سطح غیر متوازیین فاولان سطح و روح دایره قطار و حتماً
انما علم است حفظ و نقطه کیف ما لثقت و بهر و خروج منها سطح
عمود و اوج و هو قطع و روح نیکوکار و چون در عمود است سطح مثلث
است و لکن سطح است خط و نقطه کیف ما لثقت و هر
منها فی سطح قاعده است عمود لکن این عمود است سطح مثلث
است و نیز سطح خط موازی خط و هو قسم فلان مخروط
در سطح است و حد منها متوازیان و خط قسم در فی سطح
برای و یولین در خط لکن سطح خطین برآید فی سطح مخروط
متوازیان و بحسب سطح فاطم الخط و مخروط فاطم در دایره



غنی

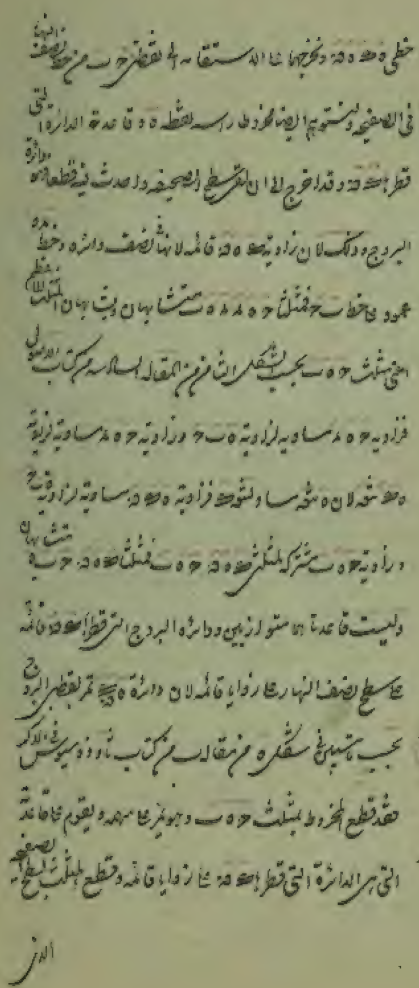
[illegible]



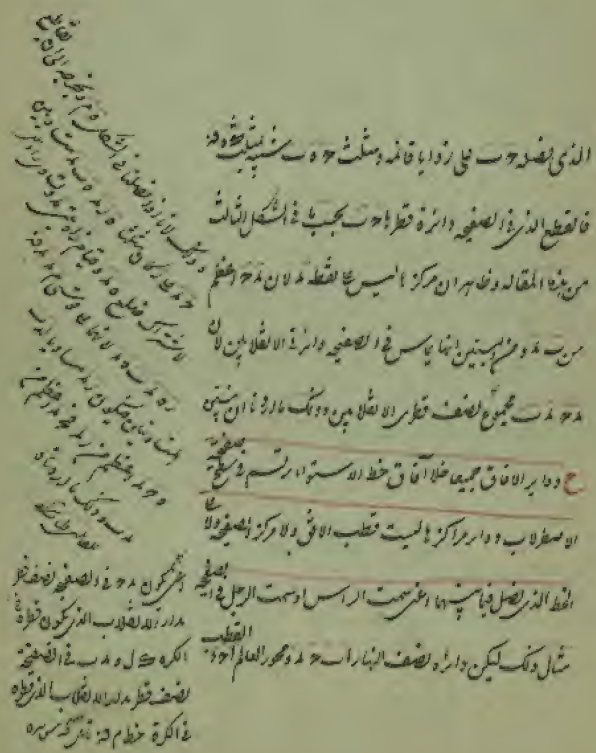
فندق

دہر گامس ۳۴

من زبده ان عاجل و شربت شاد و در
 زبده القلم منقوشه ميگفت زبده ا
 طالع شيراز مع لاله ايب
 دار طالع خطه مع
 محمد حسين
 ميرزا محمد
 الله

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

[illegible]

محل حشر خط نصف النهار مع
والنصف خط نصف النهار مع

خطاب

[illegible][illegible]

سید فیه زاده به حرم او دایه در سنه ۱۲۸۴ بمقبره دایه اشتهاد رح



في جوهريه درج سوره فالدائرة المتقطعة من قطر قدره
 شكل من معالده من المصول كذا كذا ايضا بهد انت
 سائر الدقائق انها من قطر قدره كذا كذا في دائرة البروج كذا
 راس النقطه على خط سوره لا اذ فرضنا عرض الدائرة الدائرية
 والخط الدائر ان لعل ان كان البرهان هو هذا بعينه لان دائرة
 البروج في الموضع المذكور سوره تمام لميل في صا راصد الا
 على خط نصف النهار فانها في ذلك الموضع وكذا كذا دائرة
 رسمت على حسابها من قدره كذا كذا ما اردنا ان نبين

سج

جميع انقطعات في الموضع المذكور له رسم على سطح كذا
 ودائرة ليس مركز واحدة منها مركز الاخر ولا سمت المراسم
 الذي فيها من القطر انما سمت المراسم في الخطه المقطعة
 المستوية وهي التعداد كذا كذا من الله في هذا كذا كذا
 فانه يرسم على سطحه مستوية ودائرة ايضا في الخطه مستوية
 ذلك لتقريب المراسم النهارات حده وهو العالم او قطر
 النهار في الخطه خط حدهم ويجعل قوس ارجح مستوية كذا
 مقدار كل واحد منها بالمقدار الذي يكون به دائرة ات حده
 وستون جزءا مستوية اجزاء وقوسى رجع حده كذا كذا
 وتخرج الاقطار سمت المراسم في الخطه خط رجع حده
 من حده كذا كذا قطر مستوية اجزاء وسبع قطر مستوية
 فافتران مستوية رجع حده رسم على سطح الخطه كذا كذا
 ذلك انما خطوط ارجح اع اسد ونحوها حدهم
 على نقط طرف حده طوان راوية اطه سوره راوية حده

سج

[illegible]

23

في كتابي
 العباد المقفلات
 انما يكون
 في مد غفر
 انما يكون
 من هذا
 من هذا
 من هذا

وذلك لا ينشأ من حسابنا فيما تقدم ان طاف الصغر من قعره فركز
والمراد طاف ليس مركزه مع وقايران فل الصغر من قعره
الصغر من قعره لا نقط ل ليس مركزه لا مد بها وطل الصغر من قعره
ليس ل واول ايضا ان المقطرات انقطعت واول بعدا واما
الاجزاء لمقطرات رجع مع في الكره برسم في سطحه م مشايه
لنقطه ا و ذلك لان الاجزاء مركزه من نقطه ح مت و ب نقطه
والاضافه قطر ا م مت و ب المقطرات متاويه و اجزاء
الصغيره متاويه و ذلك ما ذكرنا ان ينشأ با جميع المقطرات
المواضع المتساويه من خط المواضع الذي عرض الربع كل واحد
التي في اللفظ الكرهه المجدعه بها وفيه نقطه التماس تسمى
سطح صغيره الاسطلاب و المر ليس مركز و احد و من غير
الافور ولا مركز الا في ولا نقطه سمت الاراس في الصغر من قعره
كلها على الخط الذي ينشأ من مركز الدق و نقطه سمت الاراس في الخط
التي بعدا من الدق في الكرهه متاويه و يعرف البلغاها برسم في

لا، فوضت مني هذه القال كال
لقد كذبوا من المتقدم في كل
زوايا هذه قبل سفره وراية
معدل ماله يكون معدل نظم
لقد اعزى ف لا اعزى

اذ لم يكن له زاد وبلغ منه الا واحد واثني
 واذ لم يكن له منقص شرفه وبلغ منه
 فزاد وبلغ منه سبيل الزاد وارجو
 انما العقبه زاد وبلغ منه
 سبيل زاده وارجو
 فاصح وبلغ منه

لأنه كان جاسا ولحقه بنو الدخيل
 فقتلوه في بلادهم
 انظر في كتاب جبال الدخيل
 من وصفه لبلادهم
 من وصفه لبلادهم

و بعد از این که از آنجا که آمد
مستحق و یاران و خدمت و
فصله که از آنجا که آمد و
بعد از آنکه آمد

موضع من هذا الكتاب وذلك ما اردنا ان بين نقطتين
الذي عرض الربع كونه من مستطالة من المديرات والله تعالى اعلم
الرأس قطب معدل النهار المسن الصفيح والواقع بها كقطب
العرض الصفيح جميع والاسموت في الموضع الذي ذكره في
المواقع التي اباعد من هذا الموضع الذي عرضها للربع كقطب
سطح الصفيح الاسطرلاب ودوائر مركز دائرة اول السموت
الدوائر في سطح الموضع الذي بين نقطة سمت الرأس والنقطة الباقية
لها ومركز الدائرة السموت الباقية في الموضع الذي يخرج من مركز دائرة
السموت ويقدم على سطح الموضع الذي ذكره في رواية قائمه مثل ذلك
والزوايا نصف النهار حده ومحور العالم اوجه قطر معدل النهار
ونقطه حده خط نصف النهار في الصفيح وهو يابس كونه لوجها
وماخذ قوسى حده وكذا حده منها بمقدار عرض البلد الموضع
ولكن اول الدائرة التي تمس قطبى حده قائمه على سطح حده
قائمة ومركزه اول السموت فاول النهار في سطح الصفيح

س

لا

51



على العبد
 قدامه
 شكره
 شكره

مجلس

قد فرغت من تجميع هذه النسخة الشريفة من خط بعض اصحاب الفضلاء

المطهرين المشهورين في كتاب العالم الفاضل المتبحر في علوم الدين

الموسى البروسي الشهد بقائه في هذه الرحلة

وتشفع العباد واهل بيته الطيبين الطاهرين

العوالم في شرف الال الكدر في

۳ - ۳۰ - ۱

دارالعلم الشريفة
الطهران



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العلم سبيلا إلى السلام
في كل شيء ليسكن دائرة اسحق مركزا له خمس دائرة

ووصلت خط آرس فاقول ان قوس ارس

برائة انما يخرج قطرها من مركز الاخر

ولنصفه من دة فلان اة شمس من فؤاد

اخر زاوية اكر زاوية بفر زاوية كزاوية د

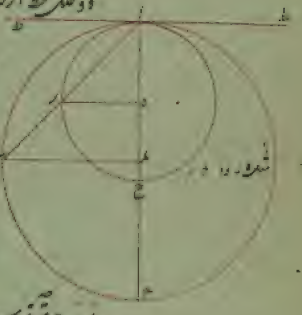
المشابهة بقدر زاوية اة مشابهة بقوس كزاوية

اس وقوس قوس رة شمس بقوس د جيران اخر

او يارسها فزاوية اس ساد بقوس اة فزاوية

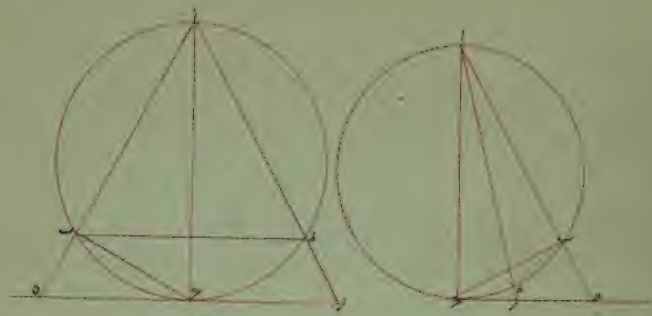
التي يقع في قوس د وفي قوس اس فموس اس

بقوس اس بقوس قوس رة شمس بقوس د جيران



ملاحظة قوس رة مشابهة
بقوس اة فزاوية اس
ساد بقوس اة فزاوية
التي يقع في قوس د
وفي قوس اس فموس اس
بقوس اس بقوس قوس رة
شمس بقوس د جيران

ملاحظة



مقدمة اخرى لكن دائرة اس ح د وقطرها ا ح قائم في خط

الدائرة ثم نقلت عليه نقطتها ر ووصلت مخطوط اسه ادره

فاقول ان مثلث ا ب د شبيهة بمثلث ا د ر برائة انما فضل خط

فمثلث ا ح د القائمة الزاوية شبيهة بمثلث اس ح القائمة الزاوية

ا ح د ا ح د قائمة كزاوية د وزاوية ا مشتركة في المثلثين بقدر

اس كزاوية ر فمثلث ا ب د شبيهة بمثلث ا د ر بمخالف

مستقيمة ا ب د ا ح د قائمة ا ر ا اس قائمة ر ا اس قائمة د ا اس

ار د ان شمس **فصل** اذا تقدم لنا ما اردناه فشرعنا

في كيفية استخراج الحديث من الدوائر بسط الكرة

المسطحة فقول لكن كذا اس ح د مركزها

باسم سماها ح د وقطرها ا ح قائم في خط



راس المماس في سطح المماس و يقع في هذا الوجه قطار راس المماس
 و خطها و قطار راس المماس ان يصغر او ان يجعل نقطة في مركز
 المماس و قطار راس المماس ان يجعلها و قطار راس المماس
نقل قطار راس المماس بين مدار الجوز و قطار راس المماس
 الكواكب من الاجزاء المفردة و لكن خط شدت قطار راس المماس
 انشدت و رسم دائرة ثلث مركز جوز و هذه الدائرة مدار الكواكب
 المفردة **نقل** و ان كان سطح المماس لكوكب في سطح
 يقع بين نقطتين و مدار راس المماس لا يتطابق فيه استبداد ان كان
 في مركزه و قطار راس المماس في الدائرة فانها لا توجد في الدائرة في سطح المماس



نقل



نقل دائرة ملك البروج

و ذلك اننا نعلم ان راس المماس و هو في قطار مدار البروج في الكوكب فكل
 شيء يشهد ان سطحه و مخالف لوجهه فخطوط المماس المذكورة
 و قاعدته دائرة البروج و هذا في سطح المماس احدت في
 سطحه مخالف لقاعدته المماس و هو دائرة سطحه كما في سطح المماس
 في كل المخروطات و هو دائرة ملك البروج و قطار سطحه فالدائرة
 المدارات كلها تكون في هذه الصورة و ايضا فان راوية سطحه
 لانها في النصف فالدائرة الزمرية سطحه فكل الدائرة في نقطتها
 المقابلة لها في القطر الصورة المذكورة و هو دائرة ملك البروج و كانت

سطح دائرة مكنة البروج



في الكرة تماس مدار السرطان ووجه كوكب تماس مدار السرطان
 لما كان سطحه اقصا في الزاوية وخطا اوجوه على حوضه
 انحراف خط مدار السرطان في حوضه خط مدار السرطان
 ان خط حوضه انحراف خط مدار السرطان فانها في خط السرطان
نفسا وديها في خط اوجوه في استقامة الزاوية
 رب شبيه بقوس معدوم وقوس طائفة بقوس معدوم
 كل واحدة من قوسي رب بامقار احدى القوس في الكرة
 واحدة من قوس معدوم م قد مقادير في السطح قد قام مدار
 في السطح مقام دائرة نصف النهار في الكرة وقد سطح
 هو كوكب من المدارات المماسة له في السطح واورثوا
 وكذا كوكب غير عالم تر واحدة منها بالقطبين في الكرة
 ان

في قوس مدار السرطان ووجه كوكب تماس مدار السرطان
 ان خط حوضه انحراف خط مدار السرطان في حوضه خط مدار السرطان
 ان خط حوضه انحراف خط مدار السرطان فانها في خط السرطان
نفسا وديها في خط اوجوه في استقامة الزاوية
 رب شبيه بقوس معدوم وقوس طائفة بقوس معدوم
 كل واحدة من قوسي رب بامقار احدى القوس في الكرة
 واحدة من قوس معدوم م قد مقادير في السطح قد قام مدار
 في السطح مقام دائرة نصف النهار في الكرة وقد سطح
 هو كوكب من المدارات المماسة له في السطح واورثوا
 وكذا كوكب غير عالم تر واحدة منها بالقطبين في الكرة
 ان



اشارة هذه النقطة في خط الارتفاع من المثلث المثلثي
 دائرة المثلث في سطح دائرة الارتفاع في المثلث المثلثي
 اسست المثلث في سطح دائرة الارتفاع في المثلث المثلثي
 في سطح دائرة الارتفاع في المثلث المثلثي

والمثلث



ولكن دائرة نصف دائرة الارتفاع من المثلث المثلثي
 دائرة المثلث في سطح دائرة الارتفاع في المثلث المثلثي
 اسست المثلث في سطح دائرة الارتفاع في المثلث المثلثي
 في سطح دائرة الارتفاع في المثلث المثلثي

مسألة واذا تقدم المثلث المثلثي في الارتفاع

فمن المثلث المثلثي في سطح دائرة الارتفاع في المثلث المثلثي
 اسست المثلث في سطح دائرة الارتفاع في المثلث المثلثي
 في سطح دائرة الارتفاع في المثلث المثلثي
 في سطح دائرة الارتفاع في المثلث المثلثي



فصل اما كيف نفتح مدار الجوز والسرطان في كل واحد من خطي
 مدار الجوز والسرطان وفضل قوس طم بقدر المبدأ الاظم والقل
 خطه وفضل خط طم بقدر خطه نقطه مركزه وندير بعده من دائرة
 وهي مدار رأس الجوز في خط طم زده زده خطه من نصف خط طم
 السرطان في خط طم مركزه وندير بعده من دائرة من كل واحد مدار رأس
 وايضا فلان قد بين ان قطر مدار البروج محصور بين مدار السرطان و
 طم قطر مدار البروج في قسمين يعني من كل واحد من مركزه وندير بعده
 دائرة من مركزه في خط طم حل وهو دائرة البروج

قسمه دائرة البروج الى اجزاء ثلثه الاخره ثلثه بقدر المدار الاخر
 ويكون مدار الجوز مدار البروج طم مدار السرطان في كل واحد
 من مدار البروج او غم ثم نفضل قوس اس مقدار جوج ثلثه

في كل واحد



مقدار ميل الجوز وقوس اس وهو مقدار ميل الجوز والسرطان في كل واحد
 احوال ونقدر خط طم ل و ح و ا و ب بقدر قوس ج بقدر ميل الجوز
 قوس ز وقوس م وهو ميل الجوز والسرطان ونصل خط طم م ح م ث خط طم نقطه
 مركزه وندير بعده من دائرة من مركزه وندير بعده من دائرة
 المحصور بين مركزه في خط طم ونقسمه الى دائرة البروج في ثلثه يعني
 البروج وبقدر قوس م ث ونكتب عليه بروج الجوز وقوس م ث وقوس م ث وقوس م ث
 ان حجم قوس م ث وقوس م ث وقوس م ث وقوس م ث وقوس م ث وقوس م ث
 يدوان على مداره ونزوم في اسطر ثلثه يعني ان اول القوس يدور مع
 واول القوس يدور مع آخر القوس واول البروج مع اول القوس واول القوس
 واول القوس مع آخر القوس واول البروج مع اول القوس واول القوس
 عن تعديل النهار ومما تمانه وسط اسطره ونقسمه على مدار البروج طريق آخر
 انظر اسطره المصنوع او كره في بحيث يمشي في شكله ان شاء الله

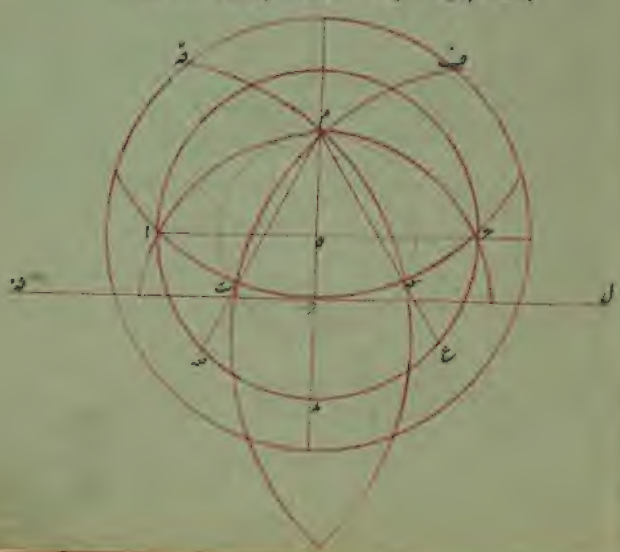
مسألة في دوائر الارض في السطح الممددات
 كما تقدم في فصل واحد من فصول احراز مثل عرض البلد المزدوج والخط
 احاطة خط الاستواء الا في فلكي بعضين خاصه ونسب اليه دائرة
 حظه وجر واره الا في ثم نقسم قوس ح ت ببعضين كال د في خط ام ل نقطه
 سمت الارض ثم نقسم كل واحد من قوسي ح ل ل بر بعضين متساوية
 كل واحد من قوسي ر ه ح سميت اجزا مثلا ونقسم احداهما ح ه في خط نون
 ستة اجزاء فبعضين كانت ودير عليها دائرة ص د ه وبقطره ستة اجزاء
 بقدر سائر المقطعات انتم تعلم البق حصره والسميت الارض ببيت على خط



مددوا كنهها من كره ف ك ح حرت به المعاد و انتم ان خطوطها موصولة غير موزعة
 و انتم ان خطوطها موصولة غير موزعة

الخط

كيفية رسم السموت في الدوائر التي يمكن ان يكون سمت الارض في خط
 في خط د ل دائرة قوس خط ام ح و لكن خط و نقسم ح د في د و نقسمه في
 الى ا بقدر بعضه في خط دائرة ام ح س و دائرة السموت ثم نقسم كل واحد من
 قوسي ط ح ح ل جزا بالقدر الذي يوجب خط دائرة السموت ٣٣ و ج و ل خط
 ح م ت موه غير موزعة في خط سميت مجاز سميت عرض الا في خط ح م
 مركزا لدائرة قوس خط سم م و لكن دائرة سم م د ك ذلك فخط ح م خط
 مركزا لدائرة قوس خطي ح م و لكن دائرة ح م ت م و هذه الدوائر سائر
 السموت في الخط و رسم عليها اعدادا كما حرت بالعادة و قد رسم و عازرا
 بهت الرجاء و قد سميت منها ما ينقص منها من الا في و دار كره من خط ح م



A circular diagram with concentric circles and intersecting arcs, labeled with letters and numbers, representing a celestial or astronomical model. The diagram features a central circle, an inner ring, and an outer ring. Various points and arcs are labeled with letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). The diagram is divided into segments by these labels and arcs, likely representing celestial coordinates or astronomical phenomena.

• 20

يعرف بعد ان كتب المفروض عن معدل النهار ووجهته وقرنها ان يكون متطابقا
معها اسمها فيكون البعد في الخط ايضا بالخط المستقيم فيكون البعد
التي هي في المركز بحيث يكون مركزها في خط عرضها متطابقا
بعد عرض معدل النهار في اسمها فيكون قوس عرضها متطابقا
خط عرضها في خط عرضها قطره اربعه فرسم على مركزها الخطوط
في قوس عرضها فقطعه مع معدلها في الكواكب ان كان البعد بين
عرضها وقوس عرضها متطابقا في قوس عرضها فقطعه مع معدلها
فرسم على مركزها الخطوط في قوس عرضها فقطعه مع معدلها
وبهذا الحاصل في جميع الكواكب الترتيب في نهايتها والاصل في بدايتها
من نقطه اربعه في الخط وبعدها في الما في نقطه اربعه في الخط
الصغيره لا يزال وبعدها في الخط وبعدها في الخط
الصغيره في الكواكب في اسمها في الخط وبعدها في الخط

کتابخانه
مجلس شورای ملی
تاسیس ۱۳۰۲



